

CUCOS DE LA CREACIÓN — ANEXO

C1. Propuesta visual y construcción de personajes

ANDREU

PROPUESTA VISUAL



puede tener un delineado en el párpado inferior.

contornos y algo de rubor.

conexión con la MODA y la estética.

relación NATURALEZA y DEPORTE

CÓMODO y DEPORTIVO



puede incluir rayas AZULES



también podría ser cuello tortuga. Sport.

- Beige [BG90]

también el pantalón puede tener las siguientes tonos AZULES.

- Agate [B99]
- Prussian Blue [B39]
- Abyss Green [BG75]

según biblioteca COPIC.

Andreu Vannicelli:

Es un hombre de 23 años de edad, trigueño, tonificado, ágil. Vivió su infancia con sus padres en tierra caliente y actualmente el clima en el que vive es frio.

Él tiene una preocupación por la estética del cuerpo, por la moda y por temas de una adecuada alimentación debido a la influencia que ha tenido al vivir con su tía, quien trabaja en la moda. El termino viviendo con ella por la muerde de sus padres en su niñes. Le gusta la practicar deportes como el bádminton y tenis, esculpe por una afinidad que tiene hacia el arte. Además, tiene gusto por los espacios verdes y la naturaleza y por ello le gusta hacer senderismo.

Andreu es una persona que considera que no es propia de un lugar, al migrar considera que abandono algo o que no lo habito de su mejor maneja y por ello realiza diversidad de actividades o migra de espacios de actividades siendo estos varios lugares de enunciación. Se identifica sexual y sentimentalmente como bisexual. Le interesa conocer a las personas con las que sale para ver si tienen algún interés compartido

Andreu es una persona calmada (de las aguas mansas líbrame, señor), amable, empática, proyectada. Sin embargo, suele tener conflictos sobre si logrará o no sus expectativas de vida, sobre no ser suficientemente lindo, por ser inútil (complejo).

CARTA PERSONAL

Sesión 2 del laboratorio de Creación

PARA TI

REPÚBLICA DE COLOMBIA

NUIP 1.006.414.269

PAREDES CRUZ

JHON SEBASTIAN

PAZ DE ARIPORO(MORENO) (CASANARE)

PAZ DE ARIPORO (MORENO)

SEBAS SAL, SAL DE [illegible] SIN PENSAR,
EMPACA, EMPÁCATE Y [illegible]
VETE LEJOS, TAN LEJOS COMO QUISIERES LLEGAR.
SOLO NO OLVIDES VOLVER.
NO OLVIDES,
NO OLVIDES EL LUGAR EN DONDE AQUEL ABRAZO
ESTÁ.

SEBASTIAN PAREDES

AL IRTE UNA NUEVA VIDA ENFRENTARÁS,
VAS A TENERTE QUE ADAPTAR,
Y ESTO TE VA HACER CAMBIAR
HASTA TUS FORMAS DE COMUNICAR.
TE COMENZARÁ A DESCOLOCAR,
DE AQUELLA REALIDAD
QUE SOLÍAS HABITAR.

NO TE VAYAS A NEGAR
A NUEVAS COSAS EXPERIMENTAR,
HAZLAS, HAZLAS SIN PARAR
QUE TE VAN A ALIMENTAR,
ESE ANHELO POR LOGRAR,
LO QUE EN EL PUEBLO NO PARARAS DE SOÑAR.

CUESTIONARIO 3 DIMENSIONES DEL PERSONAJE

Sesión 3 del laboratorio de Creación

Lapsus — Cuerpos en Gravedad.
BAILARIN E INTERPRETE: SEBASTIÁN PAREDES.

LAS TRES DIMENSIONES DEL PERSONAJE

¿Qué es un personaje?

Podemos definirlo como un conjunto de hábitos intelectuales, emocionales y nerviosos. Un personaje es algo que resulta simple y complejo a la vez. Cada personaje es un mundo en sí mismo, y paradójicamente cuando más seguros estamos de conocerlos, más logran sorprendernos.
Los personajes son la materia prima fundamental con la que contamos para dar forma a nuestra historia, por esto merecen ser definidos con sumo cuidado. Ostentan tres dimensiones: Física, Sociológica y Psicológica.

1. La Dimensión Física:

Tal vez por lo evidente, parece ser la dimensión más sencilla, ya que resulta fácil entender porque un jorobado ve el mundo de una manera totalmente distinta a la de un gimnasta. Un ciego, un sordo, un lisiado, un atleta, una bella mujer, un joven alto o uno bajo, todos y cada uno de ellos tendrán una opinión del entorno totalmente distinta.
Un hombre enfermo, aprecia la salud como un bien supremo mientras una persona sana le da poca importancia, si es que en definitiva le da alguna.
No es difícil entender como nuestra apariencia física nos influencia constantemente, modificando nuestro comportamiento, afectando nuestro punto de vista o simplemente resulta un terreno fértil para generar nuestros complejos, tanto de superioridad como de inferioridad. Por todo esto, la forma física, resulta tal vez la más evidente de las tres dimensiones que ostenta un personaje.

ANDREU VANNICELLI.

Los aspectos físicos fundamentales son:

1. Sexo: MASCULINOS
2. Edad: 23
3. Altura y peso: 1.60 / 58
4. Color de pelo, ojos y piel: PELO LISO, NEGRO, CAFE NEGRUSCO, TRIGUEÑO.
5. Postura: TONIFICADO
6. Apariencia: buena, sobrepeso, delgado, limpio, placentero, desaliñado, forma de la cabeza, cara, ojos, etc.
SEXY, DELGADO, UN POCO DESALIÑADO, RASGOS FASCIALES DEFINIDOS, SIN BELLOS FASCIALES PESTAÑAS LARGAS, MIRADA PROFUNDA, DESICION, SIN BELLOS EN EL PECHO, SI EN LAS AXILAS,
7. Condición física especial:
TENSIONES MUSCULARES.
8. Herencia:
DE TIERRA CALIENTE, MAR
CLIMA FRESCO, ASPECTOS CULTURALES. "MADRUGAR, ORDENADOS, METICULOSOS"
9. ¿Con qué animal se identifica?
LEMUR
10. ¿Con qué objeto se identifica?
BUTACA.

Powered by CamScanner

2. La Dimensión Sociológica:

Esta dimensión está referida a su condición social. Si uno nació en un barrio pobre y ha jugado en la calle durante su niñez, sus reacciones seguramente resultarán distintas a las de aquél que nació y vivió en una mansión y que para jugar jamás ha sobrepasado los límites de su cuidado jardín.
Para definir mejor estas diferencias se torna necesario conocer ciertos datos de nuestro personaje:

¿Quién es el padre?
FALLECIDO

¿Y la Madre?
FALLECIDA. CRIADO POR LA TIA MATERNA/MODELO

¿Están enfermos o gozan de buena salud?, ¿De qué viven?
GOZAN DE BUENA SALUD / ① sueldo de modelo de la tia. ② Vende piezas de escultura

¿Quiénes son sus amigos?
De la escuela, amigos de la tía,

¿Cómo lo influencian?
Preservar la imagen que se seda.

¿Cómo él influencia a los amigos?
Ir a galerias de arte y atener cuidado por su aspecto FISICO.

¿Qué tipo de ropas usa?
casual formal

¿Qué libros lee?
lee sobre el cuerpo y la historia

¿Es creyente?
NO

¿Qué come?
COMIDA SALUDABLE

¿Qué piensa?
EN EL PRESENTE, EN DEJAR FLUIR LAS COSAS, EN LO QUE LE ATRIBUYE A CRECER

¿Qué le gusta?
SENDERISMO, VER EL CIELO, COMPRAR ROPA, IR AL MAR TOCARSE EL ABDOMEN, CUIDAR EL CUERPO.

¿Qué le disgusta?...
PERDER EL TIEMPO, RUIDOS FUERTES, COMER EN EXCESO,

Los aspectos sociológicos:

1. CLASE: baja, media o alta
2. OCUPACION: tipo de trabajo, horario, ingreso, actitud ante el trabajo.
MODELO, ESCULTOR, COCINERO, ESTUDIANTE DE ARTES.
3. EDUCACION: nivel logrado, tipo de colegios, aptitud, gustos, elementos favoritos, los menos deseados y los aborrecidos.
CURSANDO PREGRADO, COLEGIOS PRIVADOS, POSITIVO, ESTILELES,
4. HOGAR: ¿Viven los padres? ¿Están separados o divorciados? hábitos hogareños, estado civil.
PADRES FALLECIDOS TRAS ACCIDENTE, VIVE CON LA TIA MATERNA ES SOLTERO

Powered by CamScanner

5. RELIGION. NO ES CREYENTE.
6. NACIONALIDAD, RAZA. FAMILIA ITALIANA, NACIDO EN COLOMBIA
7. LUGAR EN LA COMUNIDAD comportamiento entre los amigos, en el club, en algún deporte.
INDUSTRIA DE LA MODA, ESCULTURA, LA GASTRONOMIA ENTUSIASTA
8-AFILIACIONES POLITICAS.
DESENTENDIDO.
9-DISTRACCIONES hobbies, libros, cine, TV.
SENDERISMO, ESCULPIR, ACOMPAÑAR A LA TIA A EVENTOS.

3. La Dimensión Psicológica:

Es la que completa la definición de un personaje y su resultado resulta de la combinación de las otras dos. La influencia de las dos dimensiones anteriores provocará entre otras cosas: la ambición, la frustración, el temperamento, las actitudes y los complejos.
Si pretendemos entender las acciones de un individuo, primero debemos encontrar las motivaciones que lo empujaron a actuar como lo hace.

Los aspectos Psicológicos:

1. VIDA SEXUAL - MORAL. BISEXUAL
VIDA SEXUAL ACTIVA, SELECTIVO
CORRECTO MORALMENTE

2. AMBICIONES.
SER SUPER MODELO, TENER UNA EXPOSICIÓN DE SUS ESCULTURAS.
MEZCLAR ESTOS DOS LUGARES.

3. FUSTRACIONES.
NO TENER PRESENTES A SUS PADRES PARA ESTA ACEPTACIÓN/ORGULLO.
QUE SU CIRCULO SOCIAL SEA MEDIOCRE Y PEREZOSO.

4. TEMPERAMENTO. (sanguíneo, colérico, melancólico y flemático)
ES CALMADO PERO CUANDO SE MOLESTA EXPLOTA Y TIENE QUE RESPIRAR PARA CALMARSE Y SE MASAJEA EL ABDOMEN.

5. ACTITUD FRENTE A LA VIDA.
POSITIVO, RESILIENTE, SOÑADOR(VISIONARIO), TIENE SENSIBILIDAD POR LA VIDA

6. COMPLEJOS.
NO SER LO SUFICIENTEMENTE LINDO, ENGORDAR(Cuidado por la comida) POR NO HACER NADA(Sentirse inutil).

7. INTROVERTIDO - EXTROVERTIDO - AMBIGUO.
AMBIGUO

8. TALENTOS.
PRESENCIA ESCENICA, ESCULPIR, FOTOGRAFIA

9. CUALIDADES: imaginativo, juicioso, gusto, equilibrado.
IMAGINATIVO
JUICIOSO.

Powered by CamScanner

MATEO

GUIA VISUAL



PIEDRA RECTANGULAR AZUL

similitud a una LAGRIMA

estética SOBRIA y elegante

relación interna crisis y DEPRESIÓN (MANCHAS).

cuello tortuga (RIGIDEZ)



MANCHAS negras

LICRADO HOLGADO

tela brillante.



resorte

A prenses.

tela LISA. Liviana

Mateo

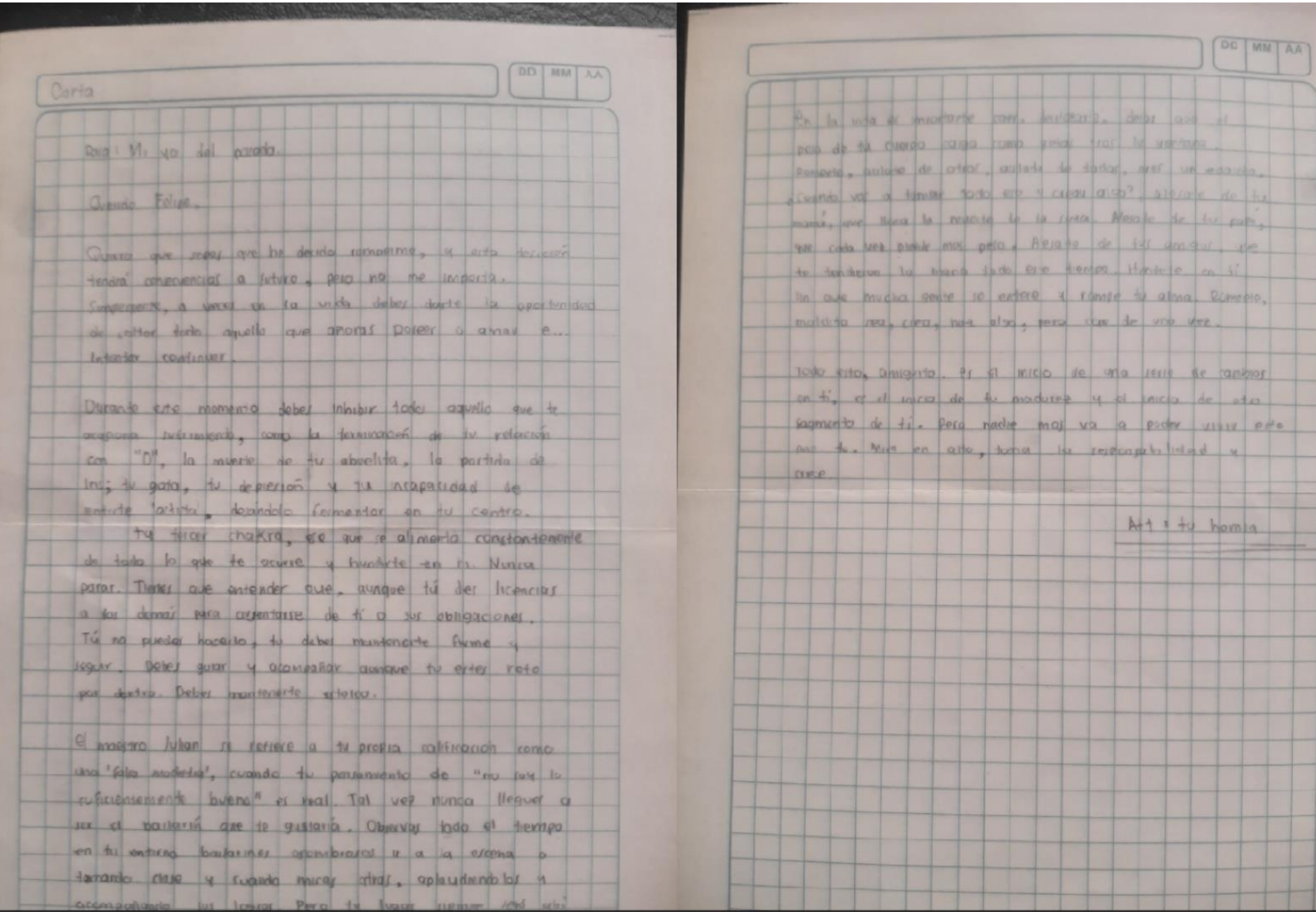
Es un hombre de 25 años de edad, estoico y rígido, marcado por una profunda dualidad entre la depresión y las crisis existenciales. Su relación simbólica con los cuchillos refleja su aprecio por la precisión y el poder, aspectos que también se manifiestan en su vida personal y profesional como arquitecto. Es intelectual, lector de novelas filosóficas y románticas, siempre en búsqueda de autenticidad y sentido.

Su estilo refinado y bohemio contrasta con sus complejos sobre la sexualidad y el físico. Aunque es gay, su vida sexual es complicada, dividida entre una parte melancólica y tímida, y otra más abierta y coqueta. Su agnosticismo con inclinaciones estoicas refuerza su conflicto interno, particularmente su atracción culposa hacia Andreu, una relación que le causa gran dolor y le empuja a luchar por la honestidad y la amistad.

Mateo es puntual y compasivo en el trabajo, pero extremadamente rencoroso en lo personal, detestando la mentira. Vive en constante tensión entre su ambición por el arte, la arquitectura y la poesía, y el miedo a no cumplir con las expectativas que él mismo se impone.

CARTA PERSONAL

Sesión 2 del laboratorio de Creación



Carta

DD MM AA

Para: Mi yo del pasado.

Querido Felipe,

Quiero que sepas que he decido romperme, y esta decisión tendrá consecuencias a futuro, pero no me importa. Simplemente, a veces en la vida debes darte la oportunidad de sentir todo aquello que aporas poseer o amar e... intentar continuar.

Durante este momento debes inhibir todo aquello que te acompaña inconsciente, como la terminación de tu relación con "D", la muerte de tu abuelita, la partida de Ini; tu gata, tu depresión y tu incapacidad de entender 'artista', dejándolo fermentar en tu centro.

Tu tirar chakra, ese que se alimenta constantemente de todo lo que te ocurre y hundirte en él. Nunca parar. Tienes que entender que, aunque tú des licencias a los demás para ausentarse de tí o sus obligaciones. Tú no puedes hacerlo, tu debes mantenerte firme y seguir. Debes guiar y acompañar aunque tu estes roto por dentro. Debes mantenerte sintiendo.

El maestro Julian se refiere a tu propia calificación como una 'falsa modestia', cuando tu pensamiento de "no soy lo suficientemente bueno" es real. Tal vez nunca llegues a ser el bailarín que te gustaría. Observa todo el tiempo en tu entrono bailarines asombrosos y a la escena o tocando clase y cuando mueras otra, aplaudiendo los y acompañando sus logros. Pero tu logro nunca será ser así

DD MM AA

En la vida el inevitable caer, levantar, decir que el pasado de tu cuerpo cada vez pesa tras la vergüenza. Respeto, quitate de creer, quitate de tontas, ser un esquizo. ¿Cuando vas a tomar todo esto y cagar afuera? Alejate de tu mamá, que llora la noche de la cama. Alejate de tu papá, que cada vez pierde mas pelo. Alejate de tu dengue, que te tendrían la mano todo este tiempo. Hundete en ti. Un que mucha gente se entere y rompe tu alma. Rómpelo, maldita sea, cura, nada alas, pero que de vez vive.

Todo esto, Amigarto. Es el inicio de una serie de cambios en ti, es el inicio de tu madurez y el inicio de otro fragmento de ti. Pero nadie mas va a poder vivir esto por ti. Vive en alto, toma tu responsabilidad y crece.

Atte: tu homie

CUESTIONARIO 3 DIMENSIONES DEL PERSONAJE

Sesión 3 del laboratorio de Creación

A

Lapsus — Cuerpos en Gravedad.

LAS TRES DIMENSIONES DEL PERSONAJE

¿Qué es un personaje?

Podemos definirlo como un conjunto de hábitos intelectuales, emocionales y nerviosos. Un personaje es algo que resulta simple y complejo a la vez. Cada personaje es un mundo en sí mismo, y paradójicamente cuando más seguros estamos de conocerlos, más logran sorprendernos.
Los personajes son la materia prima fundamental con la que contamos para dar forma a nuestra historia, por esto merecen ser definidos con sumo cuidado. Ostentan tres dimensiones: Física, Sociológica y Psicológica.

1. La Dimensión Física:

Tal vez por lo evidente, parece ser la dimensión más sencilla, ya que resulta fácil entender porque un jorobado ve el mundo de una manera totalmente distinta a la de un gimnasta. Un ciego, un sordo, un lisiado, un atleta, una bella mujer, un joven alto o uno bajo, todos y cada uno de ellos tendrán una opinión del entorno totalmente distinta.
Un hombre enfermo, aprecia la salud como un bien supremo mientras una persona sana le da poca importancia, si es que en definitiva le da alguna.
No es difícil entender como nuestra apariencia física nos influencia constantemente, modificando nuestro comportamiento, afectando nuestro punto de vista o simplemente resulta un terreno fértil para generar nuestros complejos, tanto de superioridad como de inferioridad. Por todo esto, la forma física, resulta tal vez la más evidente de las tres dimensiones que ostenta un personaje.

Los aspectos físicos fundamentales son:

1. Sexo: Hombre.
2. Edad: 25
3. Altura y peso: 1,70 — 60 kl.
4. Color de pelo, ojos y piel: castaño, miel, trigueña
5. Postura: erguida - rígida.
6. Apariencia: buena, sobrepeso, delgado, limpio, placentero, desaliñado, forma de la cabeza, cara, ojos, etc.

rectangular

Bello facial, rasgos marcados, bruxismo, ojos brillosos.
mirada muerta, no expresiva

7. Condición física especial:

Ninguna

8. Herencia:

ciudadano [cachaco].

9. ¿Con qué animal se identifica?

Aguila

10. ¿Con qué objeto se identifica?

Balanza.



2. La Dimensión Sociológica:

Esta dimensión está referida a su condición social. Si uno nació en un barrio pobre y ha jugado en la calle durante su niñez, sus reacciones seguramente resultarán distintas a las de aquél que nació y vivió en una mansión y que para jugar jamás ha sobrepasado los límites de su cuidado jardín.
Para definir mejor estas diferencias se torna necesario conocer ciertos datos de nuestro personaje:

¿Quién es el padre?
Hombre trabajador, mujeriego, ~~trabajador~~, correcto. dogmático
¿Y la Madre?
Comprensiva, muy dócil, ~~especializadora~~, florista, espiritual.
¿Están enfermos o gozan de buena salud?, ¿De qué viven? → ama de casa.
padre enfermo. [tui] → duerme en un bar.
¿Quiénes son sus amigos?
Pocos amigos — 1 amigo universidad, 1 amigo de colegio
¿Cómo lo influencian?

¿Cómo él influencia a los amigos?

¿Qué tipo de ropas usa?
cómoda, erótica. (tela nave, lanas).
¿Qué libros lee?
Novelas de ficción, románticos, e intelectual — o bioético
¿Es creyente?
No
¿Qué come?
buen comer. le encanta el chocolate.
¿Qué piensa?
reflexiona de la vida, y el amor.
¿Qué le gusta?
romance – bohemio, los cuchillos — Género gore → ejoteismo

¿Qué le disgusta?...
que le mientan, tuiter rencoroso.

Los aspectos sociológicos:

1. CLASE: baja, media o alta
2. OCUPACION: tipo de trabajo, horario, ingreso, actitud ante el trabajo. — tutorias
Arquitecto – estudiante — competitiva, dador. — florer ultra florer solo se le da a las mujeres.
3. EDUCACION: nivel logrado, tipo de colegios, aptitud, gustos, elementos favoritos, los menos deseados y los aborrecidos. → privado → pública → arte y matemáticas, → escritura
4. HOGAR: ¿Viven los padres? ¿Están separados o divorciados? hábitos hogareños, estado civil.
↓ si ↓ no — Cocinar — soltero.

5. RELIGION. ~~agnóstico~~ — ateísmo
6. NACIONALIDAD, RAZA. → latino, trigueño.
7. LUGAR EN LA COMUNIDAD comportamiento entre los amigos, en el club, en algún deporte. [realidad]
líder — equipado — barriobajero — Δ – camión, □ – chivo emisario.

8-AFILIACIONES POLITICAS.
revolucionario.

9-DISTRACCIONES hobbies, libros, cine, TV.
leer, escribir, juega mucho en el pc, cinéfilo, baila rato,

3. La Dimensión Psicológica:

Es la que completa la definición de un personaje y su resultado resulta de la combinación de las otras dos. La influencia de las dos dimensiones anteriores provocará entre otras cosas: la ambición, la frustración, el temperamento, las actitudes y los complejos.
Si pretendemos entender las acciones de un individuo, primero debemos encontrar las motivaciones que lo empujaron a actuar como lo hace.

Los aspectos Psicológicos:

1. VIDA SEXUAL - MORAL. — bava autoestima, frustración, melancólico, tímido, huye del conflicto
Δ gay – promiscuo.

2. AMBICIONES.
Δ música, el arte → arquitectura — poeta.

3. FUSTRACIONES.
Δ equivocarse, que nada le salga como quiera [inmaduro]

4. TEMPERAMENTO. (sanguíneo, colérico, melancólico y flemático)
Δ reactividad inmediata, voluble — reactividad reflexiva, medida y reformista.

5. ACTITUD FRENTE A LA VIDA.
pesimista, detesta los niños, seria.

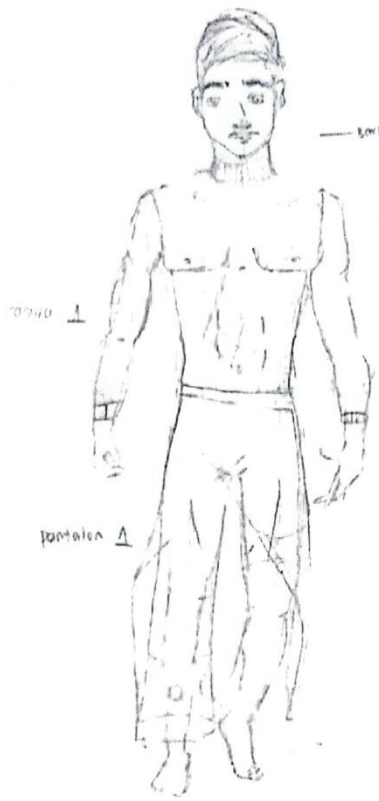
6. COMPLEJOS.
Δ sin homosexual, físico

7. INTROVERTIDO - EXTROVERTIDO - AMBIGUO.

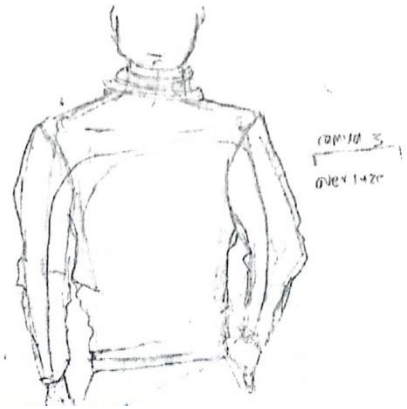
8. TALENTOS.
escribir, habilidad con los cuchillos, precisión en los movimientos,

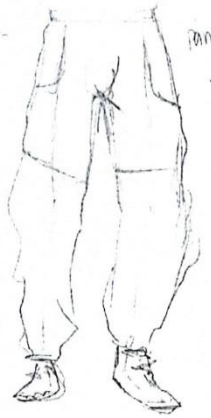
9. CUALIDADES: imaginativo, juicioso, gusto, equilibrado.

"Pierde la amistad con tu amigo por su tendencia sexual" → Relacionado personal → Política de la "normalidad" → Identidad

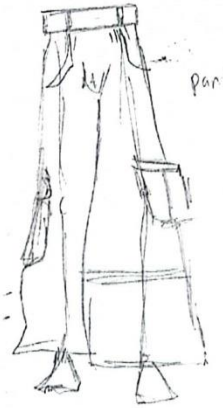

torso [bigote]
170 mts
50 kls
camisa 1
pantalon 1


torso
camisa 2


camisa 3
over size


pantalon 2


pantalón 3


pantalon 4

Oskar

propuesta visual



relación Creación y espiritualidad

No encaja "oversize"

Falta de estructura en su vida. (HUMILDAD)





● V09 (según biblioteca COPIC).

● E43 (según biblioteca COPIC).

Oskar:

Un personaje construido alrededor del arquetipo de Orfeo, es un artista consagrado que anda encantando al mundo con su poesía, es eyectado al mundo con una pasión interminable por las letras y estas son el detonante de todas sus peripecias. Orfeo viene del griego orphanos, que significa "huérfano", este personaje es un huérfano poético, está solo, a pesar de estar rodeado de personas y estas aunque sean muy cercanas, siempre hay algunas barreras que no le permiten conectar con la humanidad, es una sensación constante de estar solo en el mundo, sus padres (su padre un vendedor de frutas en la plaza de mercado Corabastos y la mamá una ama de casa que a veces para generar ingresos plancha la ropa de las vecinas) a pesar de nunca haberlo abandonado físicamente siempre ha habido una distancia emocional, ellos no conocen mucho de sus vida ni él la de ellos, se han convertido en unas figuras que solo están presentes y son una presión para él, porque sin querer el desea que sus padres se sientan orgullosos de lo que hace, de lo cual no le tienen fe y piensan que es una etapa, no sé imaginan el nivel de seriedad y obsesión con la que se toma la poesía. Oskar ve el mundo atreves de la poesía, es un nadadista consagrado, le encanta hacerle poemas a la Luna, es su musa, se ha convertido en su mejor compañía en sus noches taciturnas.